



MUNICÍPIO DA ESTÂNCIA BALNEÁRIA DE PRAIA GRANDE

Estado de São Paulo
SEDUC - Secretaria de Educação

SEMANAS 5 e 6

SALA DE AULA



Disciplina: Língua Portuguesa

6º ano do Ensino Fundamental

Caro (a) aluno(a), esperamos que você esteja bem! Nestas atividades, conforme o planejamento anual, você irá ler e relembrar partes importantes da composição de um poema e os seus diferentes formatos.

Caixa Mágica de Surpresa

Um livro
é uma beleza,
é caixa mágica
só de surpresa.

Um livro
parece mudo,
Mas nele a gente
descobre tudo.

Um livro
tem asas
longas e leves
que, de repente,
levam a gente
longe, longe.

Um livro
é parque de diversões
cheio de sonhos coloridos,
cheio de doces sortidos,
cheio de luzes e balões.

Um livro é uma floresta
com folhas e flores
e bichos e cores.

É mesmo uma festa,
um baú de feiticeiro,
um navio pirata do mar,
um foguete perdido no ar,
É amigo e companheiro

Fonte: Elias José, Caixa mágica de surpresa. São Paulo, Paulinas, 1990.

Leia o poema e responda às questões de 1 a 6 em seu caderno.

1. No desfecho do poema, ficamos sabendo que, para o autor Elias José, o livro

- a) é uma distração sem importância.
- b) parece mais com um brinquedo.
- c) trata somente de assuntos para crianças.
- d) é camarada e parceiro.

2. Da maneira como o assunto é tratado no texto, é correto afirmar que um livro pode ser surpreendente porque aborda

- (a) histórias enfadonhas.
- (b) questões com atrativos insuficientes para entreter o leitor.
- (c) assuntos limitados e sem importância.
- (d) perspectivas diferentes, divertidas e ilimitadas.

3. Observe os sons que se repetem no final dos versos. Como se chamam esses sons que coincidem no poema?

- a) Rima.
- b) Ritmo.
- c) Estrofe.
- d) Verso.

4. Em sua opinião, por que o poema chama-se “Caixa Mágica de Surpresa”?

Para responder às questões 5 e 6, leia com atenção o lembrete a seguir:

Verso, estrofe e rima.

Na poesia, o verso representa a linha do poema enquanto a estrofe é o nome dado ao conjunto de versos. As rimas são efeitos produzidos pelas poesias por meio da aproximação sonora entre as palavras ou expressões, assim como no quadro ao lado (observe as palavras **coração** e **colchão**).

Fonte: <https://www.todamateria.com.br/verso-estrofe-e-rima/>



5. Crie outras rimas com as palavras da poesia:

- beleza rima com _____
- gente rima com _____
- livro rima com _____

6. Durante o poema, o autor compara o livro a várias coisas encantadoras, como uma caixa mágica de surpresa. Mas, em qual estrofe, Elias José relaciona o livro a uma floresta?

SAIBA MAIS: Teste seus conhecimentos sobre rimas! Acesse o jogo descrito no link a seguir:

<https://wordwall.net/pt/resource/1068206/vamos-brincar-com-rimas>

Já que estamos falando de poesia, que tal ouvir alguns dos inesquecíveis áudios dos textos da Coleção da Olimpíada de Língua Portuguesa?

<https://www.escrevendoofuturo.org.br/conteudo/biblioteca/nossas-publicacoes/colecao-da-olimpiada/artigo/252/audio-dos-textos-da-colecao-da-olimpiada>

Conheça também o poema visual. O poema, apesar de ser composto em versos estruturados, não possui uma forma fixa. A poesia visual é uma de suas apresentações possíveis. Nela, a maneira como as palavras são dispostas em uma página pode apresentar um importante significado para a sua interpretação. A brincadeira compositiva pode envolver o desenho formado pelo poema, palavras sobrepostas, jogos, novas significações, tamanhos e formas diferentes das letras.

Nesta atividade, você conhecerá a história, as características e exemplos da poesia visual.

O QUE É POEMA VISUAL?

Poema visual é uma expressão poética não-formal que valoriza os efeitos visuais, ou seja, prioriza a formação de imagens. Essas imagens completam o sentido do poema e causam maior ar de expressão, podendo ser combinadas com outras linguagens artísticas.

Os poemas visuais, como o próprio nome diz, são produções em que as imagens, formas e tudo o que é capaz de ser captado pela visão; ganham destaque. Quando se fala em destaque das percepções visuais, muitas coisas podem ser incluídas e não se proíbe a mistura com outras linguagens.

Quando pensamos em poesia, geralmente vem à cabeça um texto todo modelado, formal e perfeito. De fato, isso é um estilo de poesia, mas não é o único que existe. Um dos principais intuitos da poesia é a expressão humana, independente do formato com que é apresentado.

Por isso mesmo, a poesia visual utiliza de recursos não-formais para expressar as mais diversas situações. Pode haver poemas com efeitos de sonoridade, movimento ou até ausência de linguagem verbal. Contudo, não existe uma forma fixa, o autor é livre para escolher quais recursos quer utilizar.

Origem e história da poesia visual

A poesia visual ganhou destaque internacional apenas na época do **1º Modernismo**, ou seja, foi algo bem recente. Esses movimentos foram pensados de forma a romper com os padrões formais das artes que já haviam sido produzidas. Assim, as formas de poesia visual ganharam força, pois são uma forma de expressão livre.

Surpreendentemente, o Poema Visual mais antigo que se tem conhecimento é anterior ao ano 0: A obra "O ovo" de Simmias de Rodes (300 a.C.) é uma forma de poema que discorreu sobre o ovo e foi feita no formato de um ovo. Este poema era uma espécie de caligrama (poema em que o formato corresponde ao objeto-tema) [...].

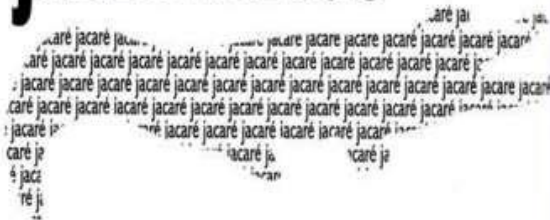
Fonte: <https://beduka.com/blog/materias/literatura/o-que-e-poema-visual/>

Agora, observe os exemplos de poemas visuais para responder às questões de 7 a 10.

Sobre Boa Música



jacaré letrado



Fonte: http://3.bp.blogspot.com/_f-ux49N6fx8/THbuFpnQ5GI/AAAAAAAAACs/Cdtkn90tfG4/s1600/infinito.jpg

7. Nestes poemas visuais, que imagens foram formadas por palavras?

8. De acordo com o texto, as poesias visuais ganharam força, pois

- a) possuem um padrão de cores e objetos.
- b) só usam desenhos.
- c) não rompem com os padrões formais das poesias.
- d) são uma forma de expressão livre.

9. Na estruturação dos poemas visuais podemos observar o uso de:

- a) versos e estrofes.
- b) rima e estrofes.
- c) imagens e palavras.
- d) imagens e estrofes.

SAIBA MAIS! Você já sabe que a poesia visual é uma forma de expressão artística que se caracteriza quase sempre pela combinação de palavra e imagem. A mensagem do poema é captada pela visualização da forma, que muitas vezes explora aspectos lúdicos, sonoros e visuais.

Clique no link a seguir e veja mais explicações sobre a definição de poema visual.

<https://pt.khanacademy.org/humanities/lp-4-ano/x00fd8bb90bd44377:lp-4-ano-artes-e-literatura/x00fd8bb90bd44377:lp-4-ano-textos-em-verso/v/lp-4-ano-video-genero-poema-visual>

Você já conhecia a poesia visual? O que achou deste tipo de poema? Agora, inspire-se ao assistir a um vídeo com várias poesias produzidas por estudantes do 6º ano.

<https://www.youtube.com/watch?v=yF6Xv4luO2U&feature=youtu.be>

Para responder a questão 10, leia com atenção a definição de linguagem verbal e de linguagem não verbal.

A linguagem verbal é aquela expressa por meio de palavras escritas ou faladas, enquanto a linguagem não verbal utiliza os recursos visuais para ser efetivada, por exemplo, as imagens nas placas e as cores na sinalização de trânsito.

Além da linguagem verbal e não verbal, há a linguagem mista ou híbrida, reunindo essas duas modalidades, ou seja, utiliza a linguagem verbal e não-verbal para produzir a mensagem, por exemplo, nas histórias em quadrinhos, em que acompanhamos a história por meio dos desenhos e das falas das personagens.

Fonte: <https://www.todamateria.com.br/linguagem-verbal-e-nao-verbal/#:~:text=A%20linguagem%20verbal%20é%20aquela,cores%20na%20sinalização%20de%20trânsito>

Um estranho objeto que guarda
a preciosa chuva

Com apenas três anos, ele quer guardar a chuva
Nunca viu nenhuma água caindo do céu
Não sabe como o guarda-chuva funciona

MAS TER FEZ COISA DE NORDESTINO

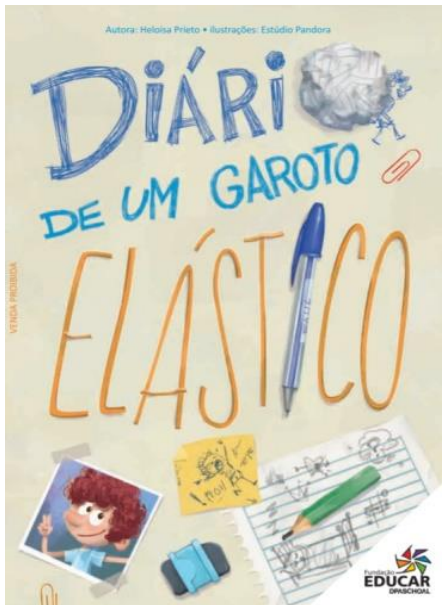
@escritorfabiohabia
@poema.concreto

10. Quando observamos o poema visual ao lado, a linguagem verbal e não verbal estão envolvidas. Mas, qual elemento presente na poesia representa a **linguagem verbal**?

- a) O guarda-chuva.
- b) O desenho.
- c) O autor.
- d) As palavras.



Dica de leitura



Caro (a), aluno(a), a partir desta semana, você será convidado a ler uma obra literária. A prática da leitura nos ajuda a melhorar o vocabulário, a escrita, o raciocínio e a interpretação. É comum algumas pessoas dizerem que não têm paciência para ler um livro, mas, pode ter certeza, é tudo uma questão de hábito. Portanto, ao convidar você a essa leitura, estamos propondo que crie esse hábito. Leia algumas páginas por dia ou combine com a sua professora ou professor uma forma de divisão da obra. Lembrando que esta será a nossa única dica de leitura do trimestre. Aproveite!

Você conhecerá uma história doce e marcante, de um menino que nos encanta pelas relações de afeto que estabelece com amigos e familiares nas horas mais difíceis da vida. Nossa dica de leitura para este semestre é a obra “Diário de garoto elástico”, de Heloisa Pietro.

Clique no link a seguir e faça o download do livro:

<http://www.educardpaschoal.org.br/web/files/files/Diario%20de%20Um%20Garoto%20Elastico.pdf>